

NOTICIARI

* El propassat mes de març se celebrà a Ille-sur-Têt unes *Journées su l'orfèvrerie religieuse ancienne dans le milieu méridional*, organitzades pel *Centre d'Art Sacré de l'ancien hospice d'Ille*, i presidides per Mme. M.M. Gauthier, que va fer una interessant conferència, en la qual parlà dels esmalts meridionals i la seva problemàtica.

Hi participaren també, entre altres especialistes de la matèria: C. Arminjon amb el tema *Les poinçons*; M.T. Matas, la qual dissertà sobre *Les marques sur les émaux médiévaux en Catalogne*; F. Arnal, que parlà sobre *L'état de l'inventaire des pièces d'orfèvrerie en Languedoc et Roussillon* i alguns Exemples d'orfèvrerie à Montpellier; Y. Carbonell, la comunicació de la qual tractà sobre *Pièces d'orfèvrerie médiévale en Roussillon*; N. de Dalmasas, la qual explicà *La croix de Peralada et autres exemples d'orfèvrerie roussillonnaise en Catalogne*; J. Pauc ens comentà *Pièces d'orfèvrerie d'origine foraine conservées dans l'Aude*; O. Pisson, el qual féu un *Essai d'interprétation d'une recette technique d'Alerigues, orfèvre à Perpignan au XVIe s.*; i J. Reynal ens presentà *La vierge de Sagarriga, pièce inédite du XVIIe s.*

Congratulem el comitè organitzador pel bon acolliment que tothora dispensaren als congressistes, com també per l'encert en la manera de desenvolupar les sessions de treball. Agraïm així mateix l'esforç d'haver reunit amb motiu d'aquestes jornades les peces d'orfebreria meridional més importants i adients, que permeteren de copsar les problemàtiques proposades en cada comunicació, facilitant d'aquesta manera el seu estudi més directe i la mateixa discussió.

Encoratgem l'organització de properes jornades a fi i efecte d'anar enriquint els coneixements de què disposem actualment sobre el món de l'orfebreria.

* El nostre consoci Joan Pahissa i Capell, de Molins de Rei, ens va explicar el contingut de la seva pel·lícula *El romànic del Baix Llobregat*, i ens va comentar que la utilització de la popular sala "La Cova del Drac" per a projectar el seu film responia simplement al fet d'emprar-la com a llogater en una hora en què aquest local ofereix els seus serveis a qui vol arrendar-lo. La nostra sorpresa va ésser la conseqüència de desconèixer aquesta possible utilització de l'establiment i en cap moment no hem dubtat de la qualitat de la tasca feta per Joan Pahissa i del seu entusiasme per a donar a conèixer l'art romànic. El felicitem, per tant, per la seva promoció de l'art romànic de la conca baixa del riu Llobregat.

* Continuen la polèmica de la restauració i la conservació de la Capella del Peu de la Creu del convent dels Angels. No creiem que la redacció d'un reglament i el fet d'establir les bases d'una política de valoració dels monuments siguin la solució del problema; aquest és més profund i té el seu origen en la manca d'un bon criteri artístic i històric dels monuments i en una absència a l'hora de considerar les opinions de les persones que han de valorar la seva importància en el conjunt del patrimoni artístic, sigui arquitectònic, pintòric, escultòric o, si voleu, fins i tot documental. En el fons d'aquesta casuística hi ha un excés d'una estimació pròpia

i d'un tancament professional, molt gremial i poc operatiu, a considerar les possibles actuacions en equip i no pas aïlladament, i sempre amb el pensament d'un orgull per la pròpia capacitat de coneixements.

* La polèmica s'ha iniciat entorn de les pintures de l'església de Sant Vicenç de Rus, en el moment en què els veïns i l'Ajuntament de Castellar de N'Hug han manifestat el seu desig que les pintures romàniques siguin retirades i dipositades al Museu Episcopal de Solsona. El problema és sempre el mateix, la seguretat del patrimoni i l'anhel d'una part de la població, en

aquest cas de Castellar, per tal que el patrimoni no sigui espoliat, però, qui n'ha de garantir la conservació? Per desgràcia, la destrucció del patrimoni és continuada i, si no, que ho digui la mutilació de les pintures del castell de Gardeny, víctima de la manca de custòdia o, si es desitja, de l'abandó. L'agressió al patrimoni o robant-lo o simplement destrossant-lo és avui una realitat fins i tot en els museus, què no passarà en un lloc aïllat o poc concorregut! Hi ha una realitat, un patrimoni i una obligació de conservar-lo; aquest imperatiu obliga a solucions que no són del gust de tothom; ara bé, s'ha de procurar aconseguir un màxim de cura per a salvar el patrimoni d'aquesta agressió continuada.

INFORMACIÓ

S'ha convocat el LVII Cartell de Premis i de Borses d'Estudi de l'Institut d'Estudis Catalans. Enguany seran atorgats el Premi Josep Puig i Cadafalch, ofer a la millor *tesi doctoral o treball d'investigació sobre arqueologia o història de l'art de les terres catalanes*; el Premi Fundació Güell, ofert al millor *treball d'investigació —històric, crític, biogràfic o bibliogràfic— sobre qualsevol de les arts plàstiques a les terres catalanes*, i el premi Lluís Domènech i Montaner, ofert a la millor *tesi doctrinal o al millor treball d'investigació sobre les ciències de l'arquitectura*.

Així mateix, la Fundació Salvador Vives i Casajuana ha publicat el seu Cartell de Premis, del qual hem de destacar els dos premis d'investigació històrica: XIV Premi Francesc Carreras i Candi, i el XVIII Premi Concepció Alemany i Vall. El primer serà adjudicat l'any 1988 i el segon, l'any 1989.

Igualment la Caixa d'Estalvis de Manresa ha fet la seva Convocatòria 88 del Premi "Oms i de Prat" i de la Beca d'Investigació. Els treballs presentats dintre de l'àmbit de les Ciències Humanes han de contribuir al millor coneixement de les comarques integrades en l'àrea d'activitat de la dita Caixa de Manresa.